

Cámaras Digitales

Con licencia para disparar

Elegir una cámara digital es una tarea complicada para quien no está familiarizado con la fotografía y todo lo que ella conlleva. En principio estamos tentados a comprar una cámara compacta, no muy cara y que, simplemente, inmortalice nuestros mejores momentos. Si una foto sale peor, pues nada, repetimos y se acabó el problema. Lo importante es tener una cámara para no resultar casi tan raro, en estos tiempos, como el que no usa móvil. Pero no es éste el planteamiento de todos los usuarios y hay quien, si desconoce todo sobre la fotografía, quiere aprender un poquito antes de decidirse por una u otra opción. En este caso, el asesoramiento en la tienda es fundamental para tomar la decisión.

Lo importante de un producto para un consumidor no experto en la fotografía es aquel que aúne facilidad de uso y que esté provisto de unas prestaciones adecuadas para satisfacer sus necesidades

Dominar las especificaciones de una cámara o, al menos, saber lo que compramos, es imprescindible para determinarnos por uno u otro aparato. El mercado de las cámaras digitales ha crecido y evolucionado en los últimos años de manera exponencial. Para el Representante de Marketing de Fujifilm, “nos encontramos con un mercado maduro, prueba de ello son los últimos datos de mercado que revelan un ligero, aunque sostenido descenso en cuanto al número de unidades vendidas. Este retroceso es más notorio por lo que respecta al volumen de facturación”.

Un producto para cada usuario

Cada cliente tiene unas necesidades distintas. Lo importante de la cámara que va a adquirir es que cubra esas necesidades. Para Fujifilm, lo importante de un producto para un consumidor no experto en la fotografía es "aquel que aúne facilidad de uso y que esté provisto de unas prestaciones adecuadas para satisfacer sus necesidades. La mayoría de las cámaras actuales tienen un funcionamiento intuitivo, por lo que incluso aquellos que no tienen un cierto conocimiento fotográfico pueden conseguir buenos resultados."

Son muchos los aspectos que debemos conocer si queremos conseguir el éxito en nuestras fotografías pero, que éstas sean de buena calidad depende, en gran medida, de la calidad óptica de la cámara, más que de la calidad electrónica o la resolución.

Antes de adquirir una cámara, lo principal, según David de Castro, Responsable de Business Development de DSC de Canon España, "es pensar en el uso que le vamos a dar. No es lo mismo adquirir una cámara para utilizar en los momentos señalados (celebraciones familiares, tomar un recuerdo en vacaciones) que para desarrollar la fotografía como una afición, para dar rienda

suelta a la creatividad y utilizar el equipo fotográfico tanto en los viajes y el tiempo libre como en un elemento de ocio en sí mismo. Para el primer caso, según de Castro, “lo más adecuado es una compacta que disponga de funcionalidades tales como detección de la cara, corrección de ojos rojos, estabilización de imagen y modos de imagen predeterminados, que hagan el proceso de toma de imagen lo más sencillo posible”. Para el segundo, hay que fijarse en el procesador de imagen, las opciones manuales o la compatibilidad con otros accesorios como flashes, objetivos...

Casi todas las marcas tradicionales tienen productos de calidad. Sony o Panasonic, por ejemplo, gracias a la utilización de ópticas de Carl Zeiss en el caso de Sony y Leica en el de Panasonic, han logrado entrar en el mercado de la fotografía digital con productos de una buena calidad óptica. Otras más tradicionales en este campo como Canon, Olympus, Minolta, Fujifilm o Nikon, llevan una trayectoria de calidad y prestigio en este campo.

Pero, realmente, ¿cómo saber la calidad óptica de una cámara de la que no hemos visto ni un solo resultado? La respuesta es bien sencilla. No lo podemos saber con certeza si no comparamos fotos de cada opción. Hoy, en Internet, podemos encontrar varios sitios donde podemos ver muestras de la calidad

de las fotografías tomadas por casi todas las cámaras que nos ofrece el mercado. Si tenemos dudas, antes de decantarnos por recomendar un producto, es muy aconsejable echar un vistazo a estas fotos de muestra. En cuanto al sensor, nos podemos encontrar con dos clases: el CCD y el CMOS. Uno y otro poseen diferentes tecnologías en la captación de imágenes. Parece que el CCD ofrece una mayor calidad y el CMOS se reserva más bien para cámaras de gama más baja o cámaras de móviles.

Si se trata de recomendar una cámara réflex digital o una compacta digital, debemos tener en cuenta cómo suena el bolsillo porque, si en un principio la lista de las ventajas y los inconvenientes de una u otra opción era más larga, la evolución de la tecnología hace que se vayan acortando. Ahora bien, parece que hoy el mercado de cámaras réflex está presentando un dinamismo mayor que el de las cámaras compactas. Aunque es un mercado más reducido, según los últimos estudios de ventas, crece a un ritmo tres veces superior al de compactas. Para el responsable de Business Development de DSC de Canon, "es también un dato relevante que este mercado está ganando adeptos entre un público cada vez más joven y con un interés cada vez mayor por parte del público femenino. La constante reducción de precios ha hecho





Foto: Sony

posible, y continuará en esta línea, que los usuarios aficionados den un salto en cuanto a calidad y opciones desde las compactas hacia las réflex”.

La más conocida... la resolución

La resolución es el número de píxeles que tiene el sensor de la cámara. En principio, cuanto más resolución tenga una cámara, la información que recoge de la realidad que queremos plasmar es mayor y, por ello, la imagen debería ser también mejor. Pero resolución no es equivalente a calidad. Nuevamente debemos captar la necesidad y satisfacerla. Si un usuario no va a imprimir las fotos, no va a necesitar una cámara con muchos megapíxeles y, si lo va a hacer, una resolución

incluso de 3,2 megapíxeles puede resultar más que suficiente. Los píxeles son imperceptibles para nuestro ojo si no pretendemos ampliar ni trabajar sobre las imágenes obtenidas y, por tanto, lo que percibimos más bien es la nitidez, los colores, la luminosidad, etc. Como hemos dicho, esto más bien está determinado por el sensor y la calidad óptica que por la propia resolución.

En cambio, si hablamos de un usuario dedicado al mundo de la fotografía o el diseño gráfico, y piensa tratar la imagen o aumentar un área de la fotografía, los píxeles empezarán a ser perceptibles para el ojo humano. En este caso, cuanto más “puntos de color” para completar una imagen, menos se pixelará al modificar su tamaño original. En este caso, por supuesto la resolución es especialmente importante.

En principio, cuanto más resolución tenga una cámara, la información que recoge de la realidad que queremos plasmar es mayor y, por tanto, la imagen debería ser también mejor

Cuando una imagen se amplía, lo que hace es inventarse los píxeles que le faltan para ajustar la imagen al tamaño que queremos. Pues bien, parece lógico que cuantos más píxeles recojamos de la realidad, mejor.

A este respecto hay que alertar sobre las cámaras con resoluciones “interpoladas”, que son aquellas que captan la imagen a una resolución y luego, mediante programas específicos de aumento, se inventan los píxeles que les faltan hasta alcanzar otra resolución mayor.

Igualmente, los niveles de compresión o de calidad de la imagen nos permitirán obtener fotografías de calidad alta si su compresión es mínima o más normalita si la compresión es mayor. Nuevamente depende de la necesidad del consumidor. Si necesita fotos de calidad altísima, la compresión debe ser menor aunque, como es lógico, el espacio que ocupa es mayor. Para un usuario normal que no requiera tanta calidad, la compresión “fine” suele dar buenos resultados y reducen el tamaño de la foto.

Para guardar las fotos, todas las cámaras usan algún tipo de memoria. Parece evidente que cuanto más capacidad se tenga, mejor, aunque es probable que cualquier cámara necesite un módulo de memoria aparte ya que, de fábrica, no suelen tener mucha capacidad. Una tarjeta de 256 Mb, permite almacenar hasta doscientas fotos de un CCD de 4 megapíxeles. Este mismo verano, Panasonic ha presentado la cámara con mayor resolución del mercado. Se trata de la Lumix compacta FX150 con gran angular LEICA de 28 mm. y 14,7 megapíxeles.

Muy de cerca

El zoom óptico permite acercar la imagen sin pérdida de calidad. Son las lentes del objetivo las que se mueven para captar una escena de cerca sin necesidad de acercarnos físicamente



Foto: Panasonic



No le dé más vueltas, YUDIGAR es la opción para su tienda de electrodomésticos



Hacemos tiendas de electrodomésticos, desde el estudio y proyecto del local, la construcción, la fabricación del mobiliario, la logística e instalación de los muebles, hasta la ambientación, cartelería y pequeños detalles, en YUDIGAR garantizamos la **ejecución en plazo** del servicio que cada cliente solicita, **desde la reposición de una pieza hasta la reforma total** del comercio. El Servicio Integral - Llave en mano de YUDIGAR le ofrece la tienda que desea.

Tiendas de electrodomésticos únicas y diferenciadas que animan a sus clientes a volver.

www.yudigar.com
900 122 589

 **YUDIGAR**
Grupo HMY®
MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL

a ella. En realidad, es una herramienta muy útil y a tener en cuenta en la adquisición de una cámara. Para calcular la equivalencia del zoom óptico debemos tener en cuenta que 1x equivale a 35 mm. y que cada x es el número de veces que me acerca la imagen. Un zoom de 3x, equivalente a 105 mm., me acercará la imagen tres veces y será suficiente para realizar cualquier retrato. Si lo que se pretende es sacar fotografías de naturaleza, por ejemplo, necesitamos un mínimo de 8 o 10x y un pulso perfecto ya que las fotos pueden salir movidas por la alta velocidad de obturación. A mayor zoom, las cámaras necesitan un estabilizador de imagen también mayor. Canon, por ejemplo, ha sacado al mercado su Digital IXUS 970 IS óptico mejorado que, con un potente objetivo Zoom 5x consigue acercar los detalles más pequeños sin perder calidad. Kodak, por su parte, apuesta por un zoom óptico de 15 aumentos y con estabilización de imagen en su cámara digital Easyshare Z1015IS que, además, capta cinco fotografías por segundo.

La velocidad mínima del obturador es el tiempo máximo que podemos mantener abierto el obturador capturando la luz de una imagen. Para imágenes de noche, cuanto mayor sea ese tiempo, más detalle podremos captar de la escena que queremos reflejar aunque, como ya hemos indicado, nuestro pulso debe ser más que perfecto. Los valores más normales suelen ser de un cuarto de segundo a un segundo, aunque algunas cámaras superan los quince segundos. Por el contrario, si queremos sacar fotos rápidas, debemos tener en cuenta la velocidad máxima del obturador. Cuanto menos tiempo esté abierto el obturador, menos posibilidades tenemos de obtener una foto... artísticamente movida.

No se debe confundir la velocidad del obturador con la del disparo. La velocidad del disparo es el tiempo que tarda la cámara

en sacar la foto desde que pulsamos el botón. Pero si nos fijamos en las características técnicas de casi todas las cámaras, nos hablan además de un zoom digital y otro inteligente. El zoom digital aumenta la imagen pero sin acercarla, con lo que perderíamos calidad en la imagen por la invención de píxeles. El zoom inteligente es el que adecua el radio del zoom a la resolución de la imagen que se desee. En realidad, el zoom digital no es aconsejable más que para ver las fotos en pantalla una vez obtenidas.

Un enfoque perfecto

Si bien, según nos indican desde el departamento de marketing de Fujifilm, "existe una creciente demanda por un tipo de producto más manual", el enfoque ha sido, antes de la llegada de las digitales, un caballo de batalla para los no expertos en el arte de la fotografía. Hoy en día, casi todas las cámaras son autofocus y, salvo excepciones, sacar una foto enfocada no tiene ningún mérito. Pero algunas cámaras incluyen un enfoque manual para casos en los que queremos captar imágenes con luces poco habituales o situaciones más complicadas que a la cámara le cueste captar de forma



Fotos: Fujifilm



Foto: Sony

automática. Algunas cámaras utilizan para el autoenfoco una lamparita de ayuda para facilitar a la cámara esta tarea en situaciones en las que hay poca luz.

No obstante, el modo manual lo incluyen muchas marcas ya en sus productos y con él se puede manejar todas o algunas de las opciones típicas de una cámara.

En esta línea, Olympus presentó poco antes del verano su objetivo gran angular extremo ZUKO DIGITAL ED 9-18mm 1:4.0-5.6 (18-36mm). Se caracteriza por la amplia profundidad de campo que proporciona y que asegura tener imágenes enfocadas en cualquier situación.

Pasar revista. La pantalla LCD

La pantalla LCD (acrónimo del inglés Liquid Crystal Display), es la pantallita en la que visualizas las fotos. Esta es sin duda una ventaja importante de la fotografía digital respecto a la tradicional, ver las fotos después de sacarlas y repetirlas en caso necesario. Una pantalla TFT de resolución aceptable y de 1,5 pulgadas es lo mínimo para poder visualizar las fotos encuadradas y con calidad.



KDL-40E4000

NUEVA SERIE E4000 DE BRAVIA

El LCD creado para adaptarse al entorno

Adaptarse a un entorno sofisticado. Integrarse con todo lo que le rodea. Sólo un televisor como el nuevo BRAVIA E4000 es capaz de hacerlo; el primer LCD de Sony dotado con la revolucionaria prestación "Modo Cuadro", que convierte el televisor apagado en el marco digital más exclusivo del salón con un consumo mínimo. Su elegante diseño, nacido de una sola línea bajo el concepto "Draw the Line", enmarcará en aluminio o negro medianoche tus imágenes, fotografías y pinturas favoritas gracias a la conexión USB de alta velocidad. Con formatos de 26", 32" y 40" que incorporan sintonizador TDT de Alta Definición. Sofisticación. Innovación. Adaptación. Tenerlo todo es posible.

"Wheatfield with Cypresses"
Gogh, Vincent van - National Gallery, UK / The Bridgeman Art Library

colour like.no.other™

La pantalla es quizá uno de los elementos de las cámaras que más está evolucionando en el mercado y ofrecen multitud de posibilidades, como las pivotantes que permiten rotar 180° para hacerse un autorretrato o, simplemente, para protegerla cuando vas a cerrar la cámara ya que el cristal de estas pequeñas pantallas tiende a rayarse por su especial fragilidad.

Por otra parte, también puede ser interesante tener en cuenta la manera en la que se nos muestran las fotos ya tomadas. Además del tiempo que tarde la cámara en cargar cada foto en pantalla, hacer zoom, secuenciar en un tiempo determinado la visualización de las fotos o mostrarnos un número determinado de imágenes a la vez, puede ayudar a tomar la decisión ante cámaras de prestaciones similares.

La luz

Cada momento del día tiene su luz. Pues bien, cada luz requiere un tratamiento distinto a la hora de captar una imagen. La sensibilidad es un valor equivalente a la sensibilidad de las películas antiguas (ISO). El valor "normal" es 100. Si queremos ampliar la luminosidad de la imagen, el valor debe ser más alto y se pueden obtener fotos con menos luz,

si bien debemos tener cuidado con no aumentar demasiado si no queremos una foto completamente granulada. En estos casos, en la variedad está el gusto y cuantas más opciones proporcione la cámara, mejor.

Fujifilm, por ejemplo, ha presentado la nueva cámara digital Fujifilm FinePix A920 pensada para usuarios no iniciados en fotografía digital. De 9 megapíxeles y pantalla LCD de 2,7 pulgadas, ofrece un ajuste de sensibilidad de hasta 800 ISO que proporciona un buen nivel de detalle sin desenfoco incluso en escenas con poca luz y al fotografiar a sujetos en rápido movimiento.

Por otra parte, muchas cámaras ofrecen la posibilidad de forzar una foto con más o menos luz de lo que detecta automáticamente mediante su fotómetro. Es la compensación de exposición y se utiliza para corregir las medias que hace el fotómetro para presentar la luz final de la imagen. Si el usuario quiere sacar imágenes con luces muy contrastadas, la media del fotómetro puede dar lugar a fotos quemadas o muy oscuras.

Además, en ocasiones, la luz que presenta la realidad a retratar tiene cierto colorido que puede alterar los colores reales de lo captado por el sensor de la cámara. Para

ello, muchas cámaras incluyen ya la opción de WB (balance de blancos). Lo ideal es que la cámara te permita definir un WB en función de la luz del entorno. Como para el resto de las funcionalidades, todo depende de las necesidades del usuario.

Por otra parte, siempre se puede acudir al flash. Casi todas las cámaras ofrecen distintas opciones para regularlo y evitar, además, los ojos rojos. Algunas cámaras disponen de un conector para poder usar un flash externo de mayor potencia.

Cada vez más posibilidades

Cada día las cámaras nos ofrecen más y más posibilidades para obtener unas fotos dignas de casi cualquier profesional. La mayoría de las marcas ofrecen un amplio abanico de modos

La elección de una cámara u otra dependerá de las necesidades del usuario, si bien está demostrado que cada vez éste es más exigente, lo que ha hecho crecer fuertemente el mercado Réflex



Foto: Daniel Martini

prefijados, con ajustes ya determinados para sacar fotos específicas. Podemos, por ejemplo, sacar fotos seguidas (en ráfaga) para captar la imagen que necesitamos, o sacar estas mismas fotos pero con variaciones de ajustes para elegir después cuál es la mejor (brecking). Para conseguirlo, fijamos el número de fotos que queremos sacar y el rango del parámetro que queremos oscilar. A continuación, tan sólo se debe dejar pulsado el botón como en las fotos en ráfaga.

Pero además de todas estas posibilidades, hoy no es complicado encontrar una buena cámara que, además, gracias a las tecnologías de reconocimiento facial, disparen cuando todo el mundo sonría. O el sistema de corrección de lo visto, que modifica la realidad para hacerla más bonita, o el seguimiento de sujetos mediante el que podemos seleccionar el objeto o sujeto que queremos captar y la cámara lo mantendrá perfectamente enfocado en todo momento y listo para ser retratado en todos sus movimientos. Algunas incluso graban vídeo en alta definición y otras apuestan por la conectividad inalámbrica, Bluetooth o paso de imágenes vía infrarrojos. Algunas de ellas, las más orientadas al público más joven, permiten subir los vídeos directamente desde el fotoblog a YouTube. Gps y guías de viaje, son otras de las prestaciones que hoy incluyen muchos de los productos del mercado.

Cada vez más los usuarios demandan las máximas prestaciones pero en un diseño que les captive. La tendencia es abandonar los típicos negros y platas y atreverse con colores más vivos.

Un ejemplo de innovación en las prestaciones es la nueva cámara de Fujifilm FinePix S2000HD que se presentará durante la feria de la Photokina de Alemania en los próximos días. Entre otras prestaciones, permitirá a los usuarios disfrutar de sus fotos y los vídeo clips ampliados y en alta resolución con tan sólo conectar a su pantalla un cable de conexión HDTV. También la Canon PowerShot E1, una de las últimas novedades de Canon y que inaugura su nueva serie E, es una cámara que ofrece 10,0 megapíxeles, objetivo zoom óptico 4x con estabilizador de la Imagen, procesador DIGIC III, 17 modos de disparo, detección de la Cara en AF/AE/FE/WB, así como selección y Seguimiento de la Cara.

El diseño también importa

Si hablamos de cámaras digitales, no podemos pasar por alto el diseño. Cada vez más los usuarios demandan las máximas prestaciones pero en un diseño que les captive. La tendencia es abandonar los típicos negros y platas y atreverse con colores más vivos.

El mercado presenta una gran variedad de diseños cada vez más compactos y con mejores prestaciones. Un ejemplo de ello son las nuevas DSC-T77 de Sony que con sólo 15 mm. de grosor es la más compacta del mercado. Además, esta cámara se oferta en cinco colores y no abandona ninguna de las prestaciones que la marca ofrece en sus productos.



Foto: Garry Knight



Foto: Fabio Meli